

Open Chamber Music

Samstag, 22.01.2022

Werke von Kelterborn, Kurtág,
Bach, Mozart, Brahms, Tsai,
Penderecki, Sciarrino, Rihm,
Takemitsu, Haydn, Martin,
Globokar, Ablinger, Beethoven,
Schmitt, Gubaidulina, Ramsoe,
Murail, Leroux, Wenjing, Reger,
F.+F. Mendelssohn, u.a.

www.musik-akademie.ch

Über sechs Stunden
klassische,
zeitgenössische und
improvisierte
Kammermusik!

für Hochschule
Musik

FHNW

1. Konzert - Mittagskonzert

12.12 Uhr

Wolfgang Amadé Mozart
(1756–1791)

Sechs Variationen über «Hélas, j'ai perdu mon amant» für Violine und Klavier
KV 360 (1781)

Thema, Andantino
Variation I
Variation II
Variation III
Variation IV
Variation V
Variation VI

Yuko Matsumoto, Violine
Daniel Borovitzki, Klavier

Einstudiert im Rahmen der Duowerkstatt
mit Anton Kernjak

Salvatore Sciarrino
(*1947)

Codex purpureus für Streichtrio (1983)

Rahel Boell, Violine
Elijah Spies, Viola
Yi Zhou, Violoncello

Einstudiert mit Genevieve Strosser

Peter Ablinger
(*1959)

Weiss / Weisslich 3 (1996)

Ludwig van Beethoven
(1770–1827)

Trio für Klavier, Violine und Violoncello Nr. 6
Es-Dur op. 70 Nr. 2 (1808)

I Poco sostenuto - Allegro ma non troppo
II Allegretto
III Allegretto ma non troppo

Zofia Grzelak, Klavier
Marina Martins, Violoncello
Laurentiu Stoian, Violine

Einstudiert mit Anna Gebert

2. Konzert

14.30 Uhr

Krzysztof Penderecki
(1933–2020)

Duo concertante für Violine und Kontrabass (2010)

Sibylle Deleau Violine
Natalia Midek Kontrabass
Einstudiert mit Anna Gebert

Carl Philipp Emanuel Bach
(1714–1788)

Sonate für Violine und Cembalo (Klavier) g-Moll
(ca. 1734, früher Johann Sebastian Bach zugeschrieben, BWV 1020)

Allegro
Adagio
Allegro

Léa Al-Saghir, Violine
Aurore Grosclaude, Klavier

Einstudiert im Rahmen der Duowerkstatt
mit Anton Kernjak

Wenchi Tsai

Comme la rosée, aussi comme l'éclair für Schlagzeugtrio (2020)

Space Trio
Tomohiro Iino,
Yukari Yagi,
Aya Masui, Schlagzeug

Einstudiert mit Christian Dierstein

Wolfgang Rihm
(*1952)

Stück für drei Schlagzeuger (1988/89)

Guo Wenjing
(*1956)

Parade (2004)

3. Konzert

15.45 Uhr

Philippe Leroux
(*1959)

De l'épaisseur für Violine, Violoncello und Akkordeon (1998)

Alejandra Jiménez Guillén, Violine
Yi Zhou, Violoncello
Manca Dornik, Akkordeon
Einstudiert mit Marcus Weiss

Gabriel Fauré
(1845–1924)

Sonate für Violoncello und Klavier Nr. 2 g-Moll op. 117 (1921)

Allegro
Andante
Allegro vivo

Blai Bosser Toca, Violoncello
Pau Fernández Benlloch, Klavier
Einstudiert im Rahmen der Duowerkstatt
mit Anton Kernjak

Tristan Murail
(*1947)

Garrigue (2008)

Clara Giner Franco, Flöte
Yi Zhou, Violoncello
Anastasiia Agapova, Viola
Rubén Bañuelos, Schlagzeug
Einstudiert mit Marcus Weiss

Rudolf Kelterborn
(1931–2021)

Quartett für Saxophone (1978/79)

Álvaro Rodríguez,
Marc Baltrons, Altsaxophone
Eguzki Irusta, Tenorsaxophon
Miguel Fernández, Baritonsaxophon
Einstudiert mit Marcus Weiss

4. Konzert

17.15 Uhr

Max Reger
(1873–1916)

Serenade für Flöte, Violine und Viola op. 77a

Vivace
Larghetto
Presto

Sofia De Falco, Violine
Sarah Maria Schmid, Flöte
Lucía Mullor Martínez, Viola

Einstudiert mit Anna Gebert

Tōru Takemitsu
(1930–1996)

Rain Tree Sketch für drei Schlagzeuger (1982)

Space Trio

Tomohiro Iino,
Yukari Yagi,
Aya Masui, Schlagzeug

Einstudiert mit Christian Dierstein

György Kurtág
(*1926)

Hommage à Mihály András
12 Mikroludien für Streichquartett Op.13

Giuseppe Carpani Quartett

Brandon Garbot,
Yukiko Uno, Violine
Rintaro Yano, Viola
Blai Bosser Toca, Violoncello

Einstudiert mit
Anton Kernjak und Rainer Schmidt

Joseph Haydn
(1732–1809)

Streichquartett Nr. 44 B-Dur Hob. III:44 «Preussisches Quartett Nr. 1» (1787)

Allegro
Adagio non lento
Menuetto – Trio
Finale. Vivace

5. Konzert

18.30 Uhr

Wolfgang Amadé Mozart
(1756–1791)

Streichquartett d-Moll KV 421 (1783)

Allegro moderato
Andante
Menuetto und Trio, Allegretto
Allegretto ma non troppo

Alma Mücke,
Émile Delange, Violine
Ilya Bely, Viola
Nadzeya Kurzava, Violoncello

Einstudiert im Rahmen des
Undergraduate Course für Streichquartette mit
Jiri Nemecek und Saiko Sasaki

Florent Schmitt
(1870–1958)

Saxophonquartett op.102 (1941–43)

Avec une sage décision
Vif
Assez lent
Animé sans excès

Kebyart Ensemble
Pere Méndez, Sopransaxophon
V́ctor Serra, Altsaxophon
Robert Seara, Tenorsaxophon
Daniel Miguel, Baritonsaxophon

Einstudiert mit Sergio Azzolini,
Anton Kernjak, Claudio Martinez Mehner,
Rainer Schmidt und Marcus Weiss

Felix Mendelssohn Bartholdy
(1809–1847)

Sechs Lieder ohne Worte op. 30 Nr. 4 (1834)
Bearbeitung für Saxophonquartett Kebyart Esemble

Sechs Lieder ohne Worte op. 67 Nr. 2 (1843–45)
Bearbeitung für Saxophonquartett Kebyart Esemble

Fanny Hensel
(1805–1847)

Vier Lieder für das Pianoforte op. 8 Nr. 1 (1847)
Bearbeitung für Saxophonquartett Kebyart Esemble

Vier Lieder für das Pianoforte op. 6 Nr. 4 «*Il saltarello romano*» (1847)
Bearbeitung für Saxophonquartett Kebyart Esemble

Joan Pérez-Villegas
(*1994)

Sólo el misterio für Saxophonquartett (2021)
aus: *Canciones españolas antiguas* von Federico García Lorca
Auftragswerk des Kebyart Ensemble

6. Konzert

19.45 Uhr

Sofia Gubaidulina
(*1931)

Quattro für zwei Trompeten und
zwei Posaunen (1974)

Munich Tetra Brass

Luca Chiche,
Aljoscha Zierow, Trompete

Stephan Gerblinger,
Jakob Grimm, Posaune

Einstudiert mit
Mike Svoboda und Marcus Weiss

Vinko Globokar
(*1934)

Dos à Dos für zwei Instrumentalisten (1988)

Clara Giner Franco
Hèctor Rodríguez Palacios, Piccolo

Einstudiert mit Pamela Stahel (ZHDK)

Johannes Brahms
(1833–1897)

Quartett für Klavier, Violine, Viola und Violoncello Nr. 1 g-Moll op. 25 (1861)

Allegro

Intermezzo: Allegro, ma non troppo

Andante con moto

Presto. Rondo alla zingarese

Isa-Sophie Zünd, Klavier
Chiara Sannicandro, Violine
Jaume Angeles Fite, Viola
Javier Escrihuela Gandia, Violoncello

Einstudiert mit Anna Gebert

7. Konzert

21.15 Uhr

Rudolf Kelterborn

Streichquartett Nr. 4 (1968/70)

Preambolo
Sonata

Antonio Viñuales,
Laia Azcona, Violine
Lucía Mullor Martínez, Viola
Blai Bosser Toca, Violoncello

Einstudiert mit Anton Kernjak

Improvisation

Wuanchutri

Cristina Arcos Cano
Javier Nicolas Herмосilla Valdebenito
Maria Luisa Pizzighella

Klassen für Improvisation
Andrea Neumann und Alfred Zimmerlin

Frank Martin
(1890–1974)

Trio sur des mélodies populaires irlandaises für Violine (Flöte),
Violoncello und Klavier (1925)

Allegro moderato
Adagio
Gigue

Made In Trio
Ruth Fernandez, Flöte
David Dias da Silva, Klarinette
Sinforosa Petralia, Klavier

Kammermusikklasse Anton Kernjak

8. Konzert 22.30 Uhr

Philippe Leroux
(*1959)

Un lieu verdoyant für Mezzo-Sopran und Sopransaxophon (1999)

Einat Aronstein, Stimme
Luis Homedes López, Sopransaxophon
Einstudiert mit Marcus Weiss

Joseph Haydn
(1732–1809)

Streichquartett op. 76 Nr. 2 d-Moll Hob. III:76 «Quinten-Quartett» (1797)

Allegro
Andante o più tosto allegretto
Menuetto – Trio
Finale. Vivace assai

Moser Quartett
Kanon Miyashita,
Patricia Muro Francia, Violine
Ariadna Bataller Calatayud, Viola
Lea Galasso, Violoncello
Einstudiert mit
Anna Gebert, Anton Kernjak und Silvia Simionescu

Wilhelm Ramsøe
(1837–1895)

Quartett Nr. 5 für Blechbläser B-Dur op. 38 (1888)

Allegro moderato
Andante quasi allegretto
Scherzo. Allegro spiritoso
Finale. Allegretto vivace

Munich Tetra Brass
Luca Chiche,
Aljoscha Zierow, Trompete
Stephan Gerblinger,
Jakob Grimm, Posaune
Einstudiert mit Mike Svoboda und Marcus Weiss

Kollekte

zu Gunsten des Stipendienfonds der Dozierenden der Hochschule für Musik, Klassik

Anmeldungen

www.musik-akademie.ch/de/veranstaltungen

Livestream

Link zum Livestreaming und zum Nachhören des Konzertes: www.musik-akademie.ch/streaming