

Hochschule für Musik Basel, Klassik

Roland Moser zum 80sten

Studierende der Hochschule für Musik Basel spielen Werke von Roland Moser

Freitag, 27. Oktober 2023, 19.30 Uhr

Grosser Saal der Musik-Akademie Basel, Leonhardsstrasse 6, Basel

Kollekte zu Gunsten des Stipendiefonds der Dozierenden der Hochschule für Musik Basel, Klassik

Roland Moser (*1943)

Kabinett mit Vierteltönen

für zwei Klaviere, wovon eines 1/4-Ton nach unten gestimmt (1987)

Abwicklung nach einer Formel von Schönberg
Hinz und Kunz
Hommage à O.
Melodia per una voce sola
Natürliches
Noch ein Perpetuum Mobile
Studie nach Mahler mit Dreivierteltönen
Zwitterterzen
Der Zweikampf

Claudia Fernández Parrondo, Klavier

Pau Fernández Benlloch, Klavier

Einstudiert mit Anton Kernjak

Kleines Saitenspiel – scordiert

für Violoncello und zwei Klaviere im Vierteltonabstand,
eines um einen Viertelton nach unten gestimmt (1993)

Martin Egidi, Violoncello

Claudia Fernández Parrondo, Klavier

Pau Fernández Benlloch, Klavier

Einstudiert mit Anton Kernjak

Wendungen (1994)

für zwei Violoncelli

Nadzeya Kurzawa, Violoncello

Szymon Barczak, Violoncello

Einstudiert mit Thomas Demenga

«**An Anecdote**» aus: ***An Anecdote, a Poem and a Scene*** (2004)
nach Interpunktionen von Kleist, Rimbaud und Joyce für eine Solistin

Anouk Neyens, Saxophon

Einstudiert mit Andrea Neumann

Fantasia – zum Thema von Bachs Canon per Augmentationem in Contrario Motu aus: Kunst der Fuge (2019)

für Saxophonquartett

Kebyart Ensemble

Pere Méndez, Sopransaxophon

Víctor Serra, Altsaxophon

Robert Seara, Tenorsaxophon

Daniel Miguel, Baritonsaxophon

Einstudiert mit Anton Kernjak

Zeichnen mit Wind (2018/2023), UA
für Englischhorn, Altsaxophon, Fagott

Hyôn-Song Dupuy, Englischhorn
María Del Carmen Chamizo Martín,
Altsaxophon
Caterina Madini, Fagott
Einstudiert mit Mike Svoboda und Marcus Weiss

«**A Poem**» aus: **An Anecdote, a Poem and a Scene** (2004)
nach Interpunktionen von Kleist, Rimbaud und Joyce für eine Solistin

Anouk Neyens, Saxophon
Einstudiert mit Andrea Neumann

Streichsextett in zwei Sätzen (1987)

- I *passionato* für 2 Trios
- II *tranquillo* für 3 Duos

Varvara Vasylieva, Violine
Lara Stibal, Violine
Maria Luisa Sopeña Ibañez, Viola
Yunan Chen, Viola
Nadzeya Kurzava, Violoncello
Jiayi Liu, Violoncello
Einstudiert mit Geneviève Strosser

«**A Scene**» aus: **An Anecdote, a Poem and a Scene** (2004)
nach Interpunktionen von Kleist, Rimbaud und Joyce für eine Solistin

Anouk Neyens, Saxophon
Einstudiert mit Andrea Neumann

Nach deutschen Volksliedern

Strophen aus des Knaben Wunderhorn für Sopran, Flöte, Klarinette,
Violine, Viola und Violoncello (1984/1990/2003)

Sieben Lieder mit drei Zwischenspielen und einem Nachspiel

- I ABC-Schützen
Erstes Zwischenspiel
- II Papiers Natur ist Rauschen
- III Ein Musikant wollt fröhlich sein
Zweites Zwischenspiel
- IV Ich sass auf einem Birnenbaum
- V Das Vöglein Butschli Butschli Bu Brentano
Drittes Zwischenspiel
- VI Letzter Zweck aller Krüppelei
- VII Ich hört ein Sichlein rauschen
Nachspiel

Laurie Hamiche, Sopran
Ignat Khlobystin, Flöte
Szymon Parulski, Klarinette
Dmitry Smirnov, Violine
Ángela Medina, Viola
Mathilde Reuzé, Violoncello
Einstudiert mit Mike Svoboda und Marcus Weiss